

100

جميع اللوائح حسب التوقيت للعلي. وجميع الرحلات الى واشنطن غير نيويورك

● المملكة ترفعت عن مجارة حكام طهران في حملاتهم .. واكشف العالم حقيقتهم

مكة
مكة

الآن بالأسواق لأول مرة

التعاون

محمد عبده

تحتاج

تجمة القضة للإنتاج الفني

توزيع

عالم الصوتيات والمرئيات

ت: ٤٣٢٨٨٦

الموزعون

المناطق الشرقية والغربية والجنوبية

مؤسسة فرسان للإنتاج الفني

جدة تليفون ٦٦٧٢١٢

الكويت وقول مجلس التعاون الخليجي

مؤسسة الوادي الاضطر

في

مجلسة العود

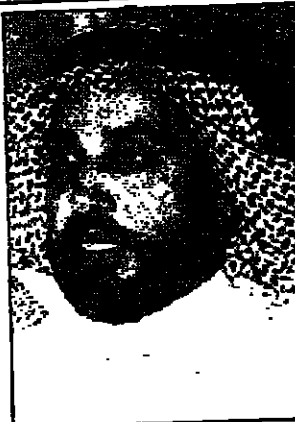
الحقوق محفوظة ويحظر من بيع اي من الاعتراف

على نسخة حافية

حوار
مسئول
مواصلا حديثه عن سبل الوقاية ومراحل العلاج
مدير مستشفى الامل بالدمام لوطن بلا مخدرات :

ثلاث محطات في رحلة الشفاء من الادمان

الوقاية أفضل والمكافحة مسئولية الجميع
تشاط ترفيهي وتدريب مهني .. وعلاج اجتماعي بالمستشفى
العلاج الطبي والنفسى والتأهيلي ضروري لشفاء الدمن



الاستاذ محمد قاسبي

بعد ان تناول الاستاذ محمد قاسبي المدير التنفيذي لمستشفى الامل بالدمام يواصل حوار اليوم مع «وطن بلا مخدرات».

المعنى : التخلص من الادمان
الخطر : اضرار مثل الادمان
الثلاث : الفرد - العقار - البيت

مسئولية الجميع
ويضيف : لم تعد مكافحة المخدرات والوقاية منها مسئولية جهة دون اخرى فخطر المخدرات أصبح للجميع سواء بالقرى او بالاسرة او بالمجتمع.

بالحب
أصبح الادمان صناعة تتسارع بها وتشرف عليها عصابات دولية واجهزة سرية تعمل لحساب هذه الجهة او تلك .. واصبحت «صناعة الدمن» مسألة ممكنة ومحتملة بل ومكثرة ايضا .. فكل مدمن هو عامل نشط في صناعة الادمان يروج للمرض الذي يصحبه ويسعى لشم أعضاء جدد الى تادى الادمان.

علماء النفس يقولون ان الدمن الذي يسمى ال «توريب» ضحية جديدة في عالم الادمان انما يريد غالبا ان يثبت انه ليس الففل الوحيد الذي سقط ضحية الادمان وان آخرين يستقون ايضا مثله .. وصناعة الادمان حرفة تشتهر بها بعض العصابات المخترقة .. في بلاد الشمال الاوربي يتسلل بعضهم وسط الزحام ويختار ضحية بعناية ثم يفر حذوهم فيها ويغريها ما بها من سموم في جسد الضحية .. ويظل يتابعه بعد ذلك ويلاحقه .. فإذا شعر ان الضحية يبحث عن الدمنة المخدرة له عليها وربما اعطاه له .. وعندما يتأكد ان الضحية قد سقط تماما فإنه يبدأ في ابتزازه ويدل من الحفنة الجانية التي تخطاها الضحية رغم انه يحصل

المدرسة هي المحطة الاولى للطفل بعد ان اعتاد جو البيت والاسرة ، فهو ينتقل الى عالم جديد يختلف اختلافا كبيرا عما سبق ، وهذه المرحلة هي بداية الامر فكل طفل مضطرب ، قلقا ، خائفا ، وهنا يمكن دور المدرس في تهيئة روح الطفل وتطمينه بل وتذرع حب المدرسة في نفسه ، وإلا فإن الطفل سوف يكره المدرسة ويلجأ الى الهروب والتسكع في الشوارع والطرق والمصاحف ولا يقبل فالدروس تتعذر انه في البيت والاسرة .

ويذكر مدير مستشفى الامل بالدمام الاستاذ طاهر العمري ان الادمان انما يسهل دورا هاما في الوقاية من خطر المخدرات وتوجيه الشباب للتوجيه السليم ، وذلك من خلال تلمس مشكلات الشباب ومعالجتها بتقويم وروعي ومسئولية ، كما امر ديننا الاسلامي الحنيف .

ويؤكد مدير مستشفى الامل بالدمام الاستاذ طاهر العمري ان الادمان انما يسهل دورا هاما في الوقاية من خطر المخدرات وتوجيه الشباب للتوجيه السليم ، وذلك من خلال تلمس مشكلات الشباب ومعالجتها بتقويم وروعي ومسئولية ، كما امر ديننا الاسلامي الحنيف .

التعاون مع اجهزة مكافحة المخدرات فيقول ان ادارات مكافحة

الحكومية ، بالإضافة الى ايجاد معسكرات شبابية يتخرب فيها الشباب .

مراحل العلاج
هذا عن سبل الوقاية فاما عن مراحل علاج الدمن في مستشفى الامل بالدمام ؟

يقول مدير مستشفى الامل بالدمام : «نقوم خطة علاج مرض الادمان بمستشفى الامل على اساس تقديم العلاج الطبي والعلاج النفسي والتأهيلي والاجتماعي ويتم ذلك على مراحل ثلاث هي :

سحب السموم
المرحلة الاولى : العلاج الطبي - سحب السموم ، ويستغرق ما بين اسبوعين الى ثلاثة اسابيع .

المرحلة الثانية : وهي العلاج النفسي والتأهيلي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

المرحلة الثالثة : وهي العلاج الاجتماعي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

المرحلة الرابعة : وهي العلاج الاجتماعي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

المرحلة الخامسة : وهي العلاج الاجتماعي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

المرحلة السادسة : وهي العلاج الاجتماعي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

المرحلة السابعة : وهي العلاج الاجتماعي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

المرحلة الثامنة : وهي العلاج الاجتماعي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

المرحلة التاسعة : وهي العلاج الاجتماعي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

المرحلة العاشرة : وهي العلاج الاجتماعي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

المرحلة الحادية عشرة : وهي العلاج الاجتماعي وتستغرق ما بين شهر واحد الى شهرين .

مال والاقتصاد

قاروب لـ حكاية

وفرة طوعية هائلة تفي باحتياجات ضيوف الرحمن
جدة مستودع ضخم للسلع والمواد التموينية



محمد حسين قاروب

المستشار التجاري بالقصيلة الفرنسية لـ «حكاية»

نهضة صناعية عملاقة في المملكة

جودة عالية للمنتجات السعودية لاستخدام التقنيات الحديثة



بيير اميوت

المفاتيح .. اما حصة فرنسا من السوق السعودية فقد بقيت شبه ثابتة في السنوات الاخيرة حيث بلغت عام ١٩٨٧ م مقابل ٥,٦ ٪ عام ١٩٨٦ م ٥,١ ٪ عام ١٩٨٥ م ٥,١ ٪ عام ١٩٨٤ م ٥,١ ٪ عام ١٩٨٣ م ٥,١ ٪ عام ١٩٨٢ م ٥,١ ٪ عام ١٩٨١ م ٥,١ ٪ عام ١٩٨٠ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧٩ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧٨ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧٧ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧٦ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧٥ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧٤ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧٣ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧٢ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧١ م ٥,١ ٪ عام ١٩٧٠ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦٩ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦٨ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦٧ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦٦ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦٥ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦٤ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦٣ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦٢ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦١ م ٥,١ ٪ عام ١٩٦٠ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥٩ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥٨ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥٧ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥٦ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥٥ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥٤ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥٣ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥٢ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥١ م ٥,١ ٪ عام ١٩٥٠ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤٩ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤٨ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤٧ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤٦ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤٥ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤٤ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤٣ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤٢ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤١ م ٥,١ ٪ عام ١٩٤٠ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣٩ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣٨ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣٧ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣٦ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣٥ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣٤ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣٣ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣٢ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣١ م ٥,١ ٪ عام ١٩٣٠ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢٩ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢٨ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢٧ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢٦ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢٥ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢٤ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢٣ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢٢ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢١ م ٥,١ ٪ عام ١٩٢٠ م ٥,١ ٪ عام ١٩١٩ م ٥,١ ٪ عام ١٩١٨ م ٥,١ ٪ عام ١٩١٧ م ٥,١ ٪ عام ١٩١٦ م ٥,١ ٪ عام ١٩١٥ م ٥,١ ٪ عام ١٩١٤ م ٥,١ ٪ عام ١٩١٣ م ٥,١ ٪ عام ١٩١٢ م ٥,١ ٪ عام ١٩١١ م ٥,١ ٪ عام ١٩١٠ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠٩ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠٨ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠٧ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠٦ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠٥ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠٤ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠٣ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠٢ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠١ م ٥,١ ٪ عام ١٩٠٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩١ م ٥,١ ٪ عام ١٨٩٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨١ م ٥,١ ٪ عام ١٨٨٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧١ م ٥,١ ٪ عام ١٨٧٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦١ م ٥,١ ٪ عام ١٨٦٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥١ م ٥,١ ٪ عام ١٨٥٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤١ م ٥,١ ٪ عام ١٨٤٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣١ م ٥,١ ٪ عام ١٨٣٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢١ م ٥,١ ٪ عام ١٨٢٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨١٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨١٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨١٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨١٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨١٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨١٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨١٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨١٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨١١ م ٥,١ ٪ عام ١٨١٠ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠٩ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠٨ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠٧ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠٦ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠٥ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠٤ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠٣ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠٢ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠١ م ٥,١ ٪ عام ١٨٠٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩١ م ٥,١ ٪ عام ١٧٩٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨١ م ٥,١ ٪ عام ١٧٨٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧١ م ٥,١ ٪ عام ١٧٧٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦١ م ٥,١ ٪ عام ١٧٦٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥١ م ٥,١ ٪ عام ١٧٥٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤١ م ٥,١ ٪ عام ١٧٤٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣١ م ٥,١ ٪ عام ١٧٣٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢١ م ٥,١ ٪ عام ١٧٢٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧١٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧١٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧١٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧١٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧١٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧١٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧١٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧١٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧١١ م ٥,١ ٪ عام ١٧١٠ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠٩ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠٨ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠٧ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠٦ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠٥ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠٤ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠٣ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠٢ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠١ م ٥,١ ٪ عام ١٧٠٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩١ م ٥,١ ٪ عام ١٦٩٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨١ م ٥,١ ٪ عام ١٦٨٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧١ م ٥,١ ٪ عام ١٦٧٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦١ م ٥,١ ٪ عام ١٦٦٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥١ م ٥,١ ٪ عام ١٦٥٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤١ م ٥,١ ٪ عام ١٦٤٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣١ م ٥,١ ٪ عام ١٦٣٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢١ م ٥,١ ٪ عام ١٦٢٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦١٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦١٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦١٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦١٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦١٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦١٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦١٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦١٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦١١ م ٥,١ ٪ عام ١٦١٠ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠٩ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠٨ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠٧ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠٦ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠٥ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠٤ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠٣ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠٢ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠١ م ٥,١ ٪ عام ١٦٠٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩١ م ٥,١ ٪ عام ١٥٩٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨١ م ٥,١ ٪ عام ١٥٨٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧١ م ٥,١ ٪ عام ١٥٧٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦١ م ٥,١ ٪ عام ١٥٦٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥١ م ٥,١ ٪ عام ١٥٥٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤١ م ٥,١ ٪ عام ١٥٤٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣١ م ٥,١ ٪ عام ١٥٣٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢١ م ٥,١ ٪ عام ١٥٢٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥١٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥١٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥١٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥١٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥١٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥١٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥١٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥١٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥١١ م ٥,١ ٪ عام ١٥١٠ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠٩ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠٨ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠٧ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠٦ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠٥ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠٤ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠٣ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠٢ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠١ م ٥,١ ٪ عام ١٥٠٠ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩٩ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩٨ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩٧ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩٦ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩٥ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩٤ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩٣ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩٢ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩١ م ٥,١ ٪ عام ١٤٩٠ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨٩ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨٨ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨٧ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨٦ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨٥ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨٤ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨٣ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨٢ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨١ م ٥,١ ٪ عام ١٤٨٠ م ٥,١ ٪ عام ١٤٧٩ م ٥,١ ٪ عام ١٤٧٨ م ٥,١ ٪ عام ١٤٧٧ م ٥,١ ٪ عام ١٤٧٦ م ٥,١ ٪ عام ١٤٧٥ م ٥,١ ٪ عام ١٤٧٤ م

قالوا في « أمريكا.. وقتلنا » الشفاعة



سمو الأمير سلطان

والمملكة (ترقص) سهول وديان حتى صنع فيها السعادة صناعة والطير غنى للفرح فوق الاغصان شفاك مثل الوصل بعد القطعة والا المطر لاساقته جود الامران هذا شعوري ماقويت امتناعه واسلم ودم واقبل تحيات زهران سلطان العرب

ويبحث الينا النقيب الشاعر رجاء راشد الدوسري بهذه الابيات :

يا له يا منزل " تبارك " والاقبال يارب كل الكون محمي عملها انك تردده طيب الحال والقال ترجع افواض بيست من محلا سلطان ياغيث على الناس همال فضائله ماغيره احد فعلها لعل يلقى لوطن يا حسن الحال يسلم لشعب غيبته محتلمها له في قلوب الناس تقدير واجلال فضله على كل الجزيرة واهلها سلطان سلطان العرب رمز الاجيال همه صليب الرأس محد وصلها يشهد له التاريخ في جزل الاقال يوم اليس القوات يهني احلاها ذروة سنام الجود وشيال الاقال يستاهل الامجاد واقي اخصلها ياما عتقت يمانه من درك الاموال شجاع صامم والشهامة فعلها ريف على الايتام والزمرل واطفل يحفظه ربي يوم عطفه شملها

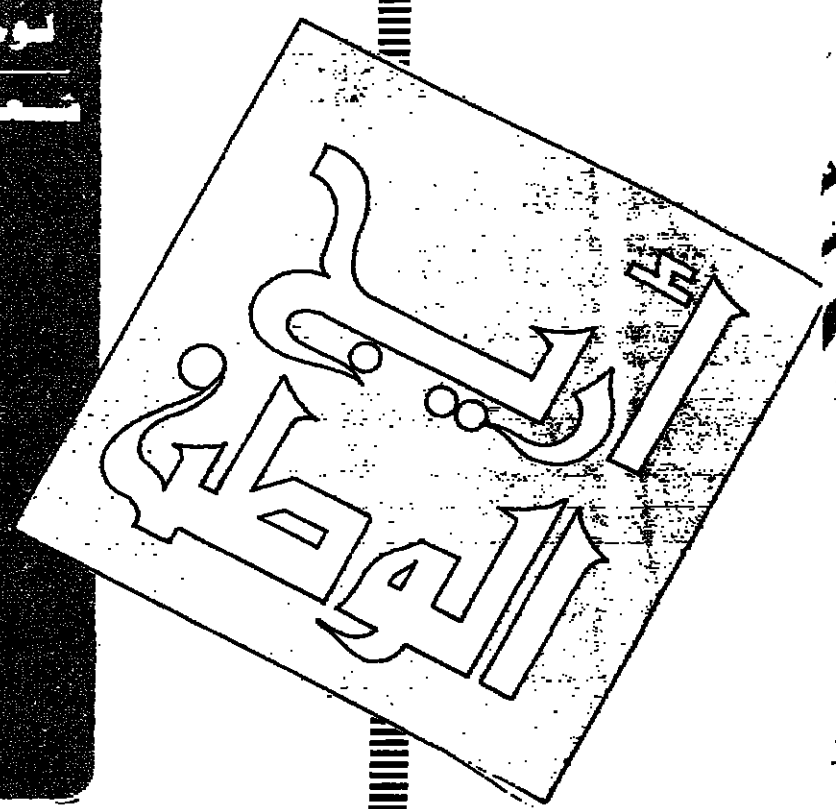
رمز الحية والسياسة والاحسان على (ضفاف الخاق) زفر شراره خد الوليا واليتاما بالاحضان وانفق على المرضى واهل الجاه يورى عطش غيره ولو كان عطشان بحسنة الف قلوب الجماعة بعد العداوة اصبحوا مثل الاخوان والجيش طور فيه وارسى دفاعه وصار له سمعه كبيرة وله شان ياديل من حاول يجرى صراعه والله ليبقى طول الايام تدمان من شوقك يعلن بدياه ضياعه يا حامي الحرمين من كل عدوان سلطان يحميها به (طولة ذراع) يشهد له التاريخ في كل ميدان الحكمة في راسه زرعها زراعه سلطان للزعة والمجد عنوان سلطان من بيت الشرف والشجاعة والامشي مقله على الارض شجاع يامن يدير الراي في كل قاعة حسب العدالة والمبادئ والايامن يعني على درب السلام اجتماعه (درج الجزيرة) خير شاهد وبرهان يا حامي الحرمين سمعا وطاعة تفذاك روجي وقت شدة واحزان القلب زادت حسرتي وانفجاعة طيلة علاجك ضايق الصدر زعلان واليوم ضايق الكون رغم انصاعه من فرحتي ماكن في الارض فرحان وشفت الجبل بكبر وزاد ارتفاعه

صورة رائعة للتلاحم بين القادة والمواطنين ومعزوفة حب يحملها بريد الارجح يوميا من خلال انغام ابدعتها انايل الشعراء وهم يعبرون عن فرحتهم بنجاح العملية الجراحية التي اجريتها لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز - النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام - وصلت اثلاث من القصائد التي تجسد التواصل والوفاء المتبادلين بين المواطنين والقائد .. ولقد اخترنا منها هذين التمثيذين ونعتذر للاخريين عن عدم نشر مساهماتهم بسبب ضيق المساحة :

وقلنا الشفاعة " للشاعر عبدالرحمن عراقي الزهراني - من جدة - ويقول فيها :

اجمل بيانات الصحف والاذاعة يوم اعلتوا فيها سلامات سلطان قالوا في أمريكا وقتلنا (الشفاعة) الله يريده والسلامة للاوطان من بعد ما جرى له فحوص واشاعة طلع سليم وسلمه عالي الشان في ثانية حامي دقيقة وساعة صار الفرح مزود في قلب الانسان كل يداري لهفته وانفجاعة دموعنا هلت فروح وقت الاعلان وقال السعودي من عظيم انطباعه اليوم عيد و (توه) العيد ماحان وقام في لحظة يسجل براحه ذكرى الفرح تبقى على مر الازمان حيث ان بوخالد عظيمه طابعه

لوحات



سنبلة

« أحلام »

.. فيلا.. فاخترة..
.. وسيارة.. قارة..
.. وجيب ممتلئ بالبنكوت .. واحلام السفر.. ومسامرات المتعة في كل مكان..
● كانت هذه ذروة طموحاته التي استيقظ ذات يوم.. وقد عذب منها حتى الملل .. ويوجد نفسه على شرفة هادئة سحيقة اسمها « الفراغ ».. يلوي داخلها سؤال بحجم الام العظيم.. ثم.. ماذا ؟
● هل يستمر .. في الحياة ؟
● كاد يقول نعم.. لولا انها لم تعد مسلية.. ولم يلب لها ذلك الطعم الذي كان يحلم به.. وهو يتقلب على حصى الفكر..
● كاد يقول نعم.. كاد يقول لا.. لا.. لكنه لم يملك الا ان يكون حديدا.. سلبيا.. ويقف في منطقة بين لا نعم ولا.. اسمها الضياع.. اسمها الجيرة.. اسمها اي شيء.. سوى ان تكون قرارا اراديا تابعا من وعي.. وصادرا عن قدرة على التصرف.

● وأخيرا.. التفت يسأل.. من المخطيء.. وجين دوى صوته في ارجاء الحياة التقوى جميعا.. يسألون ذات السؤال.. ويقفون في نفس المنطقة !! ومازالوا هناك..
● كثيرون فهموا.. التحضر.. خطا.. ورسوا في ضوء هذا الخطا.. طموحات.. كانت نتائجها مدمرة.. قاتلة.. فالتحضر.. يستثمر ذاته.. ويتنعم لمغنياته.. وكان لابد له من تحجيم البشر الذين يتعاملون معه في ضوء هذه المغزلة.

● التحضر تابع من الذات .. من الانسان الذي يستلعب بوجوده الفاعل ان يعكس ذاته الداخلية .. روحيا.. وفكريا .. لتصنيع لون حضارته وتجعل .. تحضره .. تابعا له.. لا فاعلا.. تجعل كل الفعاليات التي تدور خارج ذاته.. خاضعة لارادته.. وقدرته.. حاملة لوسمه.. متحدة بوجوده.. وفاعلية في وجودها وتطورها.. ورسم اطرها.. وتحدد مساراتها.

● إن التحضر الاستهلاكي الذي يعيشه الفرد يجعل منه عبدا لطاقريه برفقة وقتية.. ويرسم صورة مغرقة للفرد الراجي.. والفكري الذي يهدد وجوده ويكاد كينسان يجب ان يكون له لسة.. واضحة في هذه الحياة.. تشمل حتى اشياؤه الصغيرة.. وشؤونه الدقيقة.. ولذا لابد من اعادة النظر في التركيبة النفسية والفكرية التي من خلالها يتنفس الجبل.. ويرسم طموحاته المستقبلية.. والتي في ضوءها يمكن الاطمئنان الى رسم صورة « معقولة ».. للسلوك الناضج الذي يقيم الريح.. ويتحمل عوامل التعرية في كل زمان.. ومكان..

● لابد ان يبدأ التحضر بالانسان.. وليس بما حول الانسان.. ولكن يظل سؤال من المخطيء؟ فلماذا نحن عن الاجابة الحقيقية التي ربما حين نعال بوجهها نعلم ضحايا التحضر الاستهلاكي من اين يداون..

● انتم .. معي اوسدى.. وهذا من حكم ولكنني اتصور ان نقطة الانطلاق لابد ان تكون صحيحة.. ومتفقة مع الواقع قبل ان نذهب الى نهاية الخط ننظر من حيز قصب السبق.. وديمتم.

قيل

سواعد الوطن

محمد الجوهري - الدمام

قالوا : الفلاح اصل الحضارات ودعامة اساسية من دعائم تطورها وتضيف على هذا القول الصواب ان الزراعة أصبحت الآن احد اسس استقلال القرار السياسي وتكرس سيادة وارادات الدول بعد ان تحول الغذاء الى احد وسائل ممارسة الضغوط وفرض التبعية الاقتصادية والفصل في توزيع مناطق النفوذ ..

ورغم هذه القيمة الحضارية والسياسية والاقتصادية للزراعة كاحد اوجه النشاط الاقتصادي .. الا ان الفلاح يبقى كما هو ذلك الفنان الصامت الذي يرسم بقائه ومجده لوحة الخمر ويستلحق التربة لتجود بما في باطنها من نعم .. ويظل هذا الفلاح البسيط الذي نراه مشغورا عن سامعيه غائبا في الين حتى ركبت حبال الحياة حنونا على ارضه .. يعرف كيف يامل نباتاته بصبر وثبات حتى تكبر وتثمر .. لكن مع « الطفرة » هجر بعض فلاحينا اراضيهم ببيعها او بناء فيلات انيقة فوقها حتى كادت هذه المهنة تختفي من حياتهم اليومية بسبب الطغيان التجاري وما صاحبه من ارباح خيالية .. ورغم هذه الاغراءات المادية فقد ظل هناك اناس عطاء تشبوا بالارض ويرفخوا ان يبذلوا ثيابهم او يهجروا مهنتهم رغم صعوبة العمل وقوة عوامل الجذب الاخرى .. ويقفهم المم سعيد وهو يقول : ربما اكون سمعتوا مرة او اكثر لكنني لا احفظها .. وعلا اية حال حياة الفلاح ليست كما يقول او يحاول ان يرسخ في الازمان من انها

هموم الارض الطيبة في عيون الشفلة

« الطفرة » جعلت البعض يطلق ارضه بالثلاث

كنا نزرع لناكل .. الدخيل لا يكفي لقمة العيش

« ربع المصرية » و « الربع الصباحي » .. نظم رى اصلي

وهناك طرق معروفة للري مثل « الري بالقدم » .. وتتلخص هذه الطريقة في ان يفر الواحد منا معطيا ظهره الى الشمس ثم ياتي بعصاه ويحدها بها طول ظله اتي يضع علامه في نهاية خط الظل ثم يقوم بقياس تلك المسافة ويتم الري حسب الطول ..

« ربع المصرية » .. « ربع الصباحي » وطريقة .. الوقوف في اتجاه الشمال .. واناس تروي ان قدم في الشرق واخرين من قديمين الى اربعة اقدام .. والبعض اخذ بنظام حسب المصرية ..

وكل هذه طرق ريت كانت معروفة وشائعة بيننا للحد من الخلالات والتنازع على مياه العين ..

صورة من الماضي

هل سمعت اغنية المغرب محمد عبدالوهاب التي يقول فيها « محلاها عيشة الفلاح » وما راك فيها ؟

ويقفهم المم سعيد وهو يقول : ربما اكون سمعتوا مرة او اكثر لكنني لا احفظها .. وعلا اية حال حياة الفلاح ليست كما يقول او يحاول ان يرسخ في الازمان من انها

فكرة للمستقبل

سعد عفين / أردموه .. بنر « الامل »

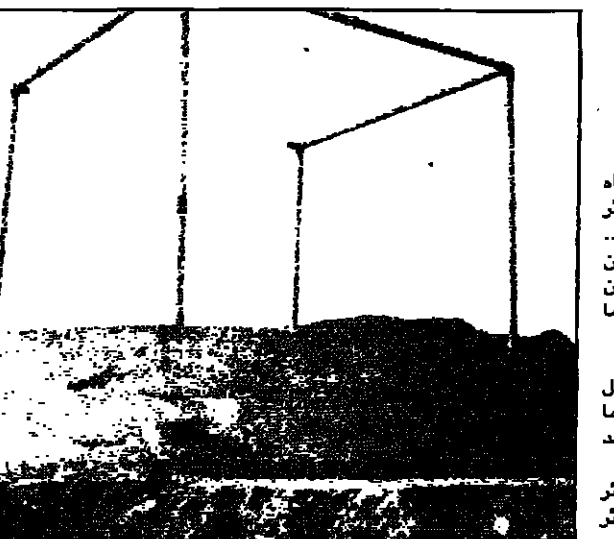
تريخي السويديري - مكة المكرمة

ارضا قرية بينابيع الخير ولا تحتاج منا الى سواعد قادرة على البذل والوبر مخلصه تقدر واجيبا تجاه الوطن وتوايا صادقة تحول الامة الى فعل منتج ..

بهذه الكلمات المضيفة يبدأ المواطن سعد عفين من قرية سويديري حكاية « بنر الامل » ويقول :

قريتنا « سويديري » تقع شرق منطقة مكة المكرمة وبالتحديد على طريق مكة المكرمة - السبيل - الطائف .. وطلعت فترة طويلة من الزمن تعاني من قلة المياه اللازمة للشرب والري ..

واستجيبنا خيرا عندما تقرر حفر بنر في القرية لسد حاجتنا .. وفي عام ١٩٩٢ انتهى الماثل من حفر البئر الذي وجد فيه



البئر تحول الى معلم تاريخي

« خيرة » تتحدث



بنيت .. منازلكم .. فارحموا ثوتي الى الاسفلت !!

أنا .. واحة غناء في عيون الجبل ..

عليان البيحاني الباحة



سؤال اوجهه الى الشيوخ وكبار السن قد عاصروا ما اقله وعاشوا ما عنيه : هل تذكرون تلك البيوت الخشبية التي جمعت بين الاصله والجمال والعلمية .. كانت بالاس من العيون والقبوب قبل ان تتداح امام مد غابات الاسمنت .. على اية حال ليس اليوم مجال نقاش الصراع الحضاري بين البيوت الخشبية والمباني والفلل .. بل تطرقت لهذا الموضوع لكي اذكر من يكونون قد سئوني واحيط من لم يشهدوا عصر الزاهر علما بفائدتي ..

كنت مصدرك للاختلاف في ايام كانت هي مادة البناء المنتشرة بين ارباب الجبل والراحة .. واخشي تحوّل حواد المعلقة الى الدول العربية الشقيقة .. اظن انكم عرفتموني ..

« خيرة » .. « خيرة » .. تلك الغاية المعروفة في قري « خيرة » .. جنوب غرب منطقة الباحة في بلاد زهران .. اشتهت بمميزات عديدة تجعلني افضل موقع في الباحة بشكل عام .. منذ سنين عديدة وأنا احلم باليوم الذي تمت فيه الايدي لتنتشلي من عزلة الضريبة على .. كل ما اتناه هو طريق يسهل التواصل بيني وبين الناس ويمدني الفرصة لكي ارفه عن احبيبي ودائما يخالون الرسل الى لكن هناك حواجز قائمة بيني وبينهم ..

انتي « خيرة » .. « خيرة » .. فاضلي على حضرها طابعا خصوصا ان كانت مصدر الاخشاب القوية التي يصل طولها احيانا الى عشرة امتار لذلك كانت تستخدم في صنع اسقف المنازل بمختلف مناطق المنطقة ..

سبحروكم ان آخر اخبار « خيرة » ذلك الاجتماع الذي عقد منذ فترة وتنازلوا فيه عن الاراضي التي يملكونها بهدف ايسال خدمة الطريق سيجدونكم عن الوعود الكثرة التي تلقوها ولكنها لم تتحقق حتى الان ..

Journal of Management Education 30(6)

حركة



مكة

بسم الله الرحمن الرحيم
« ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون »
تصميم الصديق ضيف الله القرني

برقيات قصيرة

● الاخ / محمد عبدالله ضيف الله - جدة
« ألى مكابرة » نص يفترق الى اللغة الشاعرية فقد جاءت عباراته متلاحقة
في نسق فوضوي إضافة الى ركائز في الاسلوب .. كثر
يا صديقي مع الدم
يا صديقي مع النهار
ماذا أقول للصباح
وما أقول لكابت ؟
● الاخ / أنور عبدالله هادي - جدة
كل انسان مسخر لا خلق له .. وكثيرة الشعر لاتتناسب معك .. انت
تكتب قصة بشكل جيد ذلك عليك ان تترك كتاباتك في هذا الفن .. وياعلا ..
● الاخ / يحيى محمد الحكيم - جدة
نشكر لك عواطفك النبيلة تجاه جريدتك عكاظ .. وجميع الزملاء يسعون
بكل طاقاتهم من اجل ارضاء قرائها وانت واحد منهم بلا شك ..
اما قصيدته المهداة الى عكاظ فقد تعبقها بفرح لانها تمثل مشاعر
انسانية راقية وتنتشر عن نشرها لاسباب فنية تتمثل في الخلق العروضي الذي
انتابها .. نرحب بك صديقي وياعلا ..
● الاخ / عبدالرحمن عزيق - الجزائر
صديقك « مرحبا بين الفاجعة » وصلت وسوف تنتشر في الاعداد
القادمة ان شاء الله .. ونرجو بك صديقا للصيغة وكل ماتبعه سوف ينشر ان كان صالحا لذلك
وياعلا ..

ابتسامة ..

طواها الموت

● مبتدئ شعور بالحزن
القاتل وانت ترقب عن كعب
مراسم توديع ابدى لسان كان
بالاسم بل قبل ساعات يشاركك
كل ثواني حبات السحابة
والتمس ..
● ممكن الحزن هو ان هذا
الوداع هو الوداع الاخيرة ..
وان هذه النظرة هي النظرة
الاخيرة .. وان تلك الرحلة
ستكون بلا عودة .. ولكن سرعان
ما يتلاشى هذا الحزن لمرور
ايامنا الصبيح باننا جميعا
راجلين .. وان هذا هو قدرنا ..
وهذا هو مصيرنا وهذه هي سنة
الحياة .. واردة الخالق عز
وجل ..
● كم هم سعداء هؤلاء
الراجلين .. وكم هم متساء
هؤلاء الباقين في هذا الدنيا
التي تحيطهم بكل مظاهر
السعادة المؤقتة والبريق
الخافت الذي سيلاشي حتما
يوما ما ..
● ما اجمل هذه الحياة ان
نحن فقط عرفنا ما هو دورنا فيها
وماذا يحتم علينا ان نؤديه في
سبيل ان نفي في الذاكرة بلا
منقصات ..
● في مدينتي حيث يتماثل
الحبي والبهر وتبتت الارض
فرحا اخضر .. وجزنا اصفر ..
تستألف الانفس الموقرة ..
غصن ثلو الاخر من اغصان
القل المسماة كان اخر هذه
الانفس الخضراء ابن جبران
الذي قطع على نفسه عهدا ووفى
بالمعهد ان يحيا فوق هذه الارض
ويماثل تلك السماء .. من
هنا .. من جيزان .. رجل على
سهلي عمر .. ورحلت تلك
الانفس الكريمة التي طواما
الموت ..
● كان يفتش سير الامم
مبتسما وكان الجميع يضعون
ايديهم على قلوبهم .. ولا
الامل ولكن سرعان ما طواه وجع
الموت وقيله اغتال كثيرين في
مدينتي ولا تلم في اي محطة
قادمة سيفطار الموت ..
● رجل الخيال والاب والحنان
والعطاء .. على سبيل الميزان على
قلبي والعزير على جيزان وابناء
جيزان ..
● مولاك جنات الخلد ..
وحفظ الله ابناك ليحموا عند
تلك الانفس الكريمة التي
حملتها حتى في لحظات الوداع
الاخيرة رحمة الله عليك ..
وعزائنا كبير في قوله تعالى : كل
نفس ذائقة الموت .. وانا لله
وانا اليه راجعين ..

ابراهيم الخصري

بركان

سليمان متاع



بركان ..
بيدا من صديري
يضي حتى آخر قطرة ماء
تسكن في جوف الارض ..
بركان يضي متجها ..
لا يعرف وجهه ..
لكني اعرف طعم الحمى
والاوجه حوي ترتجف
بالكلمات وبالصمت
الحجري
ووجدي مسكون .. وحدي بالبركان ..
وأنت هناك ..
يرتسم الحزن على شفتيك
البسمة احيانا تأتي .. اسأل ثم تجيبين ..
هذا قدرك قاصير ..

فيما يتم الحوار تحت الشمس .. نديم العقيلي يرد على حامد عباس :

اختيار قصص من الدرجة العاشرة

لايخدم برنامجك .. ولا الابداع لدينا



حامد عباس

الربح من ان القصص تتفاوت في مستوياتها
الادبية .. ومستوياتها الفنية .. والمضمونية
ايضا .. بالإضافة الى كون بعضها لايمت الى
حقل القصة باني رابطة مطلقا .. والاستاذ حامد
اعترف شخصيا بلذاته « مقالة » على اساس
انها تحمل رائحة قصة .. وهنا لايسعني الا ان
أقول « قصة على الرتبة » مع عيبي !!
● ليس هذا فقط .. بل ان القصص التي تذاق
والتي قرأتها بعضها « نصوصا منشورة »
تعرضت للتشويه .. نظرا « للتصرف » الذي
حدث فيها .. وهنا .. لايسعني ايضا الا ان
اسأل الاستاذ « معد البرنامج » هل هذه
اشارات ايجابية في مشوار برنامجك .. اريد ان
يكون الرد هادئا وموضوعيا .. مع شكرى
الخالص لدعوتك لي بالزيارة .. فترك سيفيني
حما عن اي زيارة !!
ولكى لايتنقش نقاش منزلا عن القراء
والمتابعين فان وجهات نظرك حيال كتابتي هذه
اتمنى ان تطرح هنا في « اقلام » ..

● كنت ساحتري رأي العزيز نديم العقيلي من جدة الذي كتب مقالته :
قصة من الادب السعودي الى اين ؟ لو انه حدد بالضبط .. ما الذي يريد ..
وماهى جوانب القصص في البرنامج .. بل كنت ساكون ممقتا له او ان مكتبته
مبني على متابعة دقيقة للبرنامج الذي لا ادعي انه الامثل والافضل في كل
الاحوال ..
هكذا كتب الاستاذ « حامد عباس » معد برنامج قصة من الادب
السعودي - ردا على مقالتي « قصة من الادب السعودي الى اين ؟ » .. وبما ان
الاستاذ حامد يريد مني - تحديدا - ان احدد بالضبط ما الذي اريده - فافتي لا
اريد شيئا من البرنامج سوى ان يكون منسجما مع ايقاع القصة القصيرة
لدينا .. والتي بلغت شأوا على يد عدد من كتاب القصة المبدعين .. فالبرنامج
ويكل وضوح اقول بفتق فعلا الى عنصر الاختيار .. اذ يعد الى تناول اي
موضوع حتى لو كان مقالا عاديا بحجة انه يمتلك حسا دراميا .. ويبرجه في
قائمة القصة القصيرة .. مع تقديم للكاتب او الكاتبة حتى لو كانت من
كتاب « الدرجة العاشرة » المبتدئين الذين لم يغادروا حتى الان ابواب القراءة
في الصحف المحلية ..

فمن الظلم فعلا ان يتم البرنامج بآلام
سازلت بحاجة الى سنوات كي تقدم عطاء
ابداعي متميزا فيما يفكر اسماء كتاب لهم
اسهاماتهم المبدعة في مجال القصة القصيرة ..
ولهم اسهاماتهم على الساحة الكتابية عموما ..
على الرغم من الاستاذ حامد يختار قصص
الاسماء الجيدة مطروحة بشكل دائم في
الصحافة المحلية .. وان لم تكن تلك فمن
السير المحصول على مجموعاتهم القصصية في
المكتبات المحلية .. او من الاسماء .. او
المشرفين على الصفحات الثقافية في الصحف
والجرائد المحلية ..
● تلك النقطة .. متعلقة بنمط « الاختيار »
الذي اجدته مفقودا في البرنامج .. اما النقطة
الثانية التي اود ان انتقشها هنا - وارجو ان
يقبل صدر الاستاذ معد البرنامج متفهما ورحبا
بفكر وجهات النظر هذه .. والتي لا اعتقد انها
تريد ان تتل من الاستاذ حامد وبرنامجه ..
بقدر ما هي تشخيص من قاري متابع يحرص

البرنامج
شوه
بعض
القصص
وحشرها
جميعا
في نمطية
واحدة

مسألة خضراء

مكة تنتظركم

لانتشر ان رواية حرة في
صحفكم « هلام » طفي
عليها نطف واحد والذي يمثل
في تشكيلات بخلوط ..
لله الصلحة ان تكون نافذة
اخرى للتفكير .. نافذة
مشرفة لاولئك الذين
يتكلمون من خلال الرسم او
التصوير او « الكولاج » ..
وشبه طبيعي ان تكون في
حالة انتظار .. انتظار كل
مخلصنا من اصعداء
الصفحة ..
وزاوية حركة لآل امنية
عن المواء التي تنتشر في
الصفحة لذلك فحين نعيد
الدعاء الى اولئك الرائعين
الذين يستطيعون ان يشكلوا
بأناهم فنا راقيا يساهم في
تطوير حركتنا الثقافية نعيد
اليهم الدعاء في التواصل
معنا ..
دعونا نعيش حالة من
الحركة الدائمة في جميع
الانشطة الثقافية فثقافة كل
لايجزنا .. وكل فن يصيب في
نهر واحد هو الثقافة فدعونا
ننقد على صحافتنا بملنا ..
الله

الحاقة الاولى

كان غيابه كصوت انفجار الا ان الانفجار كان مكتوما
وفي غرفة مغلقة .. واختلط دوى الانفجار بتساؤلات الناس
الكثيرة ويحترقهم عن سر غيابه الذي لم تكن له مقدمات ملحوظة
بيته مهدت لاختفائه المفاجيء ..
كان هذا في اليوم الاول .. وحينما عثرت ابنته على ورقة
مطوية بعناية وموضوعة في مغلف من مغلفات والدها التي كان
يستعملها في رسائله عادة .. واستبشرت حين دخلت الغرفة
تفرك عينيها .. وتتحرك باحساس طفولي بالاشياء دفعت باب
الغرفة بعدما طرقت ثلاثا باصابعها الصغيرة .. ولم يات ذاك
الصوت العميق ليقول : من ؟ وانتظرت وبشيء من الفضول
والتساؤل شدد اكرة الباب ودفقت الى الغرفة وقد ارسلت
عينيها تتفحص السرير .. كانت الغرفة مرتبة بعناية ورغم
اثاثها الرخيص القليل الا انها كانت تبدو جميلة او هكذا كان
يخيل ..
صورة معلقة على الجدار لاتوجه بشيء لم تكن تفهمها وهي
صغيرة كبرت وهي لاتفهمها خطوط متداخلة في بعضها وعين
مقطوعة في الزاوية اليميني للصورة .. لادري لماذا تولى وفي
الزاوية اليسرى .. ان صبح القول - شمس او قاييا شكل شمس
منطبعة يكاد السواد في بقايا اللوحة يبتلعها ..
وحيثما كانت تسال اباها عنها كان يأخذ نفسا عميقا كمن
يعاني من شيء ويخرجه من انفه وقد شد شفطي الى بعضهما
وقال ببطء كمن يقضم كلماته ويخرجه بمشقة :
- الحياة يا بنتي .. ثم يصطنع ابتسامة وكأنه ادرك فجأة عدم
فهمني فيقول : صورة .. مجرد صورة .. لاعليك ..

في القلب مكان لميت اخر

قصة عن حلقات يكتيبا

عمر حمان



الشرطي قليلا ثم سمح لها بالدخول
وهي لم تفعل شيئا ففعلنا تخاف ..
دخلت اشار الشرطي الى غرفة
قريب من بابها مقعد قديم يجلس
عليه رجل وامرأة بينما كان البني
الكبير يقع هناك بعيدا في الداخل ..
جلست على اسنات على شرطي
يجلس الى طاولة كان منسجلا بشيء
في يده وما ان لحها حتى ترك ما في
يده ليتجسسها بنظرة طويلة ساكنا
عن مشكلتها ثم اقبل الى شرطي في
الداخل يجلس الى مكتب ..
سالت مستمرة : اي مكتب ؟
قال وهو يشير بيده : جهة اليمن ..
[...]
متى نلتقي قالت البنت الصغيرة
وقد احسبت بالوجع في معدتها
بقربها بينما كان الشرطي وقد قرأ
الرسالة يسأل الام .. اليس لكم
اقارب .. لعله .. ولم يكمل قطع
سؤاله وكان ادرك خطا هذا السؤال
فالرسالة التي تركها واضحة بينة
لقد قرأ الرسالة لقد قرأ الرجل وان
يعيد .. بعد لحظة صمت قال وهو
يعيد بالقلم بين اصابعه : اولا
ساسألك البنت تشعير بالوجع اكثر
الاسم ؟
قالت : محمد التاسي .. تال وهو
يعيد بيده الحاملة للقلم .. اذا
سمعت الاسم كاملا وتواترت
الاسئلة والبنت تشعير بالوجع اكثر
والام لتذكر الغزير وراء هذه
الاسئلة تريد زوجيا وكفى .. ولا
انثني نظر الى ما بين يديه ورفع
بصره اليها ولا حظ انها جميلة
وصغيرة خفف بصره ثم رفعه ..
- عليك ان تبغيني عنه وتساوي
الاقارب ليس له الحق .. او ..
غيرتي .. نعم .. اسف على فكرة
يجب ان تتلني عن خبر اختفائه في
الجريدة الرسمية ثم نحاول نحن

حلمته تاروهات امراته الجميلة
ويكأها ولم تكن تعرف ماذا تفعل
فقد انطلقت في القرية تطرق ابوابها
وهي تخبر النساء بمسببتنا ..
ولم تقابل البيت الصغيرة سعاد
البيت كانت تنتظر في خطاب ابها على
الكلمات بعين متعبة عليها غشاوة
تتمتعها من ادراك ما فيها شيء ما في
داخلها سقط وشدة اخبر لساني
أوفق عليها الصغير ..
وهي تذكر فيما بعد انه لم تقر
من عينيها دمة واحدة ..
اجتمعت نساء القرية في بيت
القاضي يدافع مختلفة يواسين
المرأة يبين معها قليلا ويسرين عنها
قليلا .. ويجهنون احيانا في تحديد
سر اختفاء القاضي وبين هذه الاشياء
كن يتطرقن الى مواضيع مختلفة غير
معدة الا انهن في النهاية لم يفعلن
شيئا كان عليهن انتظار الرجال
حينما يعودون في المساء ..
عاد الرجال يحملون تمهيم
واستقبلتهم المفاجأة عند اطراف
القرية يشعروا الاول .. اسرع
البعض منهم يستطلع الخير وحقيقة
ما سمع بينما اكتم البعض الآخر
بان كتمها في نفسه حتى يأخذ قليلا
من الراحة الا ان الجميع في المساء
اجتمعوا في البيت ..
تباحثوا في الامر قبلوه على اكثر
من وجه وفي النهاية استقر الرأي
على ابلاغ الشرطة باختفاء محمد
القاضي لتتصرف هي فهي اعرف
وادري واقدر ..
تحدث الام بالسؤال وقد رأت
الشرطي يقف متحفظا عند ابوابها
شاربه يملأ وجهه وتشتبعت سعاد
باطراف ثوبها الا انها عادت وطلعت
خوها حينما شاهدت امرأة تدخل
الى مركز البوليس وبعد ان حدثها

الظنون امراض الضجيج

طارق باعزير جيزان



تحرقين ..
وليت تحترقين
يا كاشفة السواد والم التردد
تجلتين في بؤرة الاشياء عجزا
فتقلتن في درويي زلازلك
ويقلتن في مفاصلك التمدد ..

توغل حتي العظم كما الجذور
وتلوي اعناق فكر ناضجة
تثبت في الصدر اشجار النار ..
استحيل غاية فوضى
من يطفي هذا الزعاج
ويزهوي تكاد تموت ..
وطيور يخنقها الدخان ؟ !

ايا هذا الزمن الهارب كصوص الليل
لانتشر جمل العمر في الطرقات المهجورة
وتضي !
خوفي ان العق خف حين
ومرارة مكان ما الفظه او يلفظني
خوفي الا يدنو الحلم .. وامضي ..

ايا هذي الظنون ..
لك اعراض الضجيج
ولي العذاب وانتشار الفؤاد ..

[illegible]

●● يعلن حامد محمد المزروعى عن
فقد استشارة سيارة نوع مان نقل
رقم ٥١٦٩٢٧٩ صابرة من جده -
من يثر عليها ان يسلمها مشكورا الى
مروى جده
وعن فقد لوحة سيارة نوع مان نقل
رقم ٥١٦٩٢٧٩ صابرة من جده -
يثر ممن يثر عليها ان يسلمها
مشكورا الى مروى جده
٢٩٨٠٠٨ الاعارة
●● يعلن عابد حزام محسن هاتف
عن فقد استشارة سيارة نوع هوندا
٥١٦٩٢٧٩ صابرة

رقم ٩٧٨٨ صادر من الباحة بـ
١٠٢٧٢ هـ - يرجى من يتفر
ان يسلمه شكوكا الى جوازات
٢٩٨٨٣٢٩ ستونيد بدر
●● تلتل رجات علل اسسم
عبدالرحمن ان نقد جواز سفر
٢٥٨٦٢ صادر من علل بدر
١٩٨٢٧/٨٤ - يرجى من يتفر
ان يسلمه شكوكا الى القننة
الارنية بجدة
٢٧٥٦٥٤٤ نجد بجدة

●● يتن صالح عبده الحيمي يم
الجنسية عن فقد جواز سفر صادر
صفاء - يرجى من يتن عليه
يسلمه شكرا الى السفارة اليه
بجدة
٧١٣٨ / ٢٩ م الثالثة

بخطا عمل رقم ٩٦٠٨٤ صادرة من
الدمام بتاريخ ١٤٠٩/٢١ - ييجي
من يشر عليها ان يسلمها مشكوراً الى
مكتب العمل بالدمام
٧٥٩٤٤ / ٢٩ العوام
●● يطن صالح علي سليم المصري
عن عقد استمارة سيارة هياكس رقم
٦٦٦٣١٦٧ صادرة من مرور العلا
ييجي عن يشر عليها ان يسلمها
مشكوراً الى مرور العلا
٨٢٤٦١ / ٢٩ شامو بالعلا

تورہ ابراہیم حمود القاسم - فمن له
معارضة على ذلك علم مراجعة هذه
الادارة خلال شهر من تاريخه
١٤٣٠ / ٢٩ / العنيل بالصليبي
●●● تقع اي ادارة الاحول المدنية في
ابها محمد عبد الرحمن شبيب
طالبيا اخذت الفخذ والشهرة والجد
الاول بصفيلته رقم ٢٩٦١
١٣٧٤/٨٦ سجل ابها ليصبح الاسم
محمد عبد الرحمن محمد ال مشيب
عسوي - فمن له معارضة على ذلك عليه

الأمم المتحدة معنيا أن شهادة التسجيل
التابعة له رقم ٢٨ في ١٣٨٩/٥ سجل
ضياء قد قادت منه - يرجى من عشر
عليان أن يسلمها لإدارة الأحوال المدنية
في ضياء أو أقرب إدارة أحوال مدنية
لأن حيازته هذه الشهادة أو إخفاها أو
البحث بدمواتها أو استغلالها من قبل
غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها
القانون.

●● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في
٢٩ / ٨ / ٧٣٩ ستوبيو هليل بضياء

الحيثيات من قبل الجباري في ملكه وتحت تصرفه يومه الشخصي الواقع بالحدود بين الإقليمات المحددة بالحدود الآتية: من الشمال شوارع عرض ٢٠ م بطول ٢٠ م من الجنوب جبل بطول ٢٠ م من الشرق جبل بطول ٢٠ م من الغرب شوارع عرض ٢٠ م بطول العرض ٣٠ م والداخله ٣٠ م الإحداثيات النقطية عام ١٩٨٥ م وبموجب إعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

تَعْلَنُ وَرِثَةً
المی فقہ
مُتَّجِلٌ * فِیْئِدْ
• علی المتقدم أن تكون لریة شری
• خبریة وطاعة تأتیه للفرط
للإتصال / ش: (٢٧)

البِرَاعَةُ عَمَّا جَاءَتْهَا
فِي نِيَّاتِ
* تَلَكُّنْ فَرَنُونَ
ت فِي هَذَا الْجَانِ .
٣٩٦ -

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
جيبوف المواطن رجاء حمود عوض
عوض الصليبي حامل الخفيفة رقم
١٤٢٩/١٦٢٧/٢٤ سجل القصة الصليبي
الجنيف اسم القصة الصليبي

تعددت المراسلات وتضمنت اسم عبد الله بن محمد لإصميح اسمه عبد الله بن محمد الدرعايني الشهواني - فمن معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادلارة خلال شهر من تاريخه.

٢٩ / ٨٧٥٨ نبشة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
المواطن عماد منصور محمد عالي
م مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم
١٤٦٥ في ١٤٠٥/١١/١٠ سجل مكا
تتبعه عنده من بعض عائلته ان

يسلمه لإدارة الأحوال المدنية
على أو اقرب إدارة أحوال مدنية لأ
إدارة هذه الحفيظة أو إخفاءها
ببث بعوداتها أو استعمالها من قبل
ر صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه

●●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
بشقة المواطن عواض ذاكور جلوس
بحلواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوس
رقم ١٢٧٢٦ في ١٢٩/٨/٢١ سـ

بجوسبغة مقيدا أن يقرر حقيقة نفو
تم ٢٤١٥ في ١٣٧٢/٢٧ سجل
د عقد منه - يرجى ممن يعثر عليه
بسلمه لإدارة الأحوال المدنية في
عريش أو اقرب إدارة لحوال مدنية
لثة هذه الحقيقة أو إخطارها

أو استعمالها من قبل غير صاحبها
مخالفة يعاقب عليها النظم.
٧٩٣٣٧ / ٣٩ ينبع
●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
المهده المواطن مسفر زايد نو
الرجله الطويله مفيديا ان يفت

الشخصية رقم ١٠٦٩٩٣٣٩١
جدة قد فلفت منه - يرجى ممن
عليها ان يسلمها لادارة الاحوال
في جدة او اقرب لادارة احوال
حياته هذه البطاقة او اخفاها او

التابعة له رقم ٣٨ في ١٣٩٨/١/٥
ضياء قد فقدت منه - يرجى ممن
عليها ان يسلمها لادارة الاحوال
في ضياء او اقرب ادلة احوال
لان حيازة هذه الشهادة او اخفاء

●● تقدم الى ادارة الاحوال
٨٠٧٣١ / ٢٩ ستمبر هـ
الغظم.

تعلن المحكمة الشرعية في ضياء
نهى اليها المواطن سلامه سليمان
ويشأن ان من الجاري في ملكه
تصرفه كامل الارض الزراعية

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في
المكرمة انه انتهى اليها يحيى
سعيد الفقها الزهراني ان من
وري في ملكه وتحت تصرفه كامل
ش. واداء جملة المشتبهات على

● تعلن المحكمة الشرعية في الكويت
انتهى اليها المواطن عبيد بن قانع بن
الله الحاربي ان من الجاري في

٢٨/١٣ م الجزيرة برياض الخبراء
● تعلن المحكمة الشرعية في الطائف
اتهى اليها راجح محمد غواز
سبيعي ان من الجاري في ملكه وتحت

● تطن المحكمة للشرعية في الطائف
انهى اليها مستور علن مبلوك
حلوثي ان من الجاري في ملكه وتحت

●● تعلن المحكمة الشرعية في بني
مرو، بأنه تقدم اليها المواطن هادي بن

●●● تعظن المحكمة الشرعية في الامواه
انه انتهى اليها المواطن علي جابر علي
الحياضي ان من الجاري في ملكه وتحت
تصرفه بيت الشعبي الواقع بالجويه
الامواه الجنوبية بالمحجر الآتية: من

الضلع الشمال شارع عرضه ٢٠ م بطول
الضلع ٢٠ م من الجنوب جبل بطول
الضلع ٢٠ م من الشرق جبل بطول
الضلع ٢٠ م من الغرب شارع عرضه
٢٠ م بطول الضلع ٣٠ م والداخلة عليه
بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥ هـ - وطلب
اعطاه حجة تملك له فعل كل من له
مطرزة في ذلك تقديم اعتراضه الى

٤٢ م من الجنوب شارع
عرض ٧.٨ م وطول الضلع
من الشرق عمارة مسلحة دورين
الرحمن بن علي بطول الضلع
من الغرب شارع مسفلت

●● في واعر والداخل عليه بالاحياء
م ١٣٨٥ ومساحته الاجمالية
٣٣ م مربع المحدودة بالحدود
جنوبيا الجبل وطول الضلع من
الى الغرب ٨٠٣٠ م ثم ينحرف الى

من
بطول
ابرار
ثانين
الش

المياه من عام ١٩٨٥ ومساحة
مالية ٢١٥,٥٠ م مربع المحدودة
الآتية: جنوبا شارع علم ترابي
الضلع ١٤,٣٥ م شمالا شارع
ترابي بطول الضلع ١٥,٨٥ م شرقا

الجلاري في ملكه وتحت تصرفه كامل
من السكنية الواقعة في المعش حي
ننو والداخله عليه بطريق الاحياء
عمل هذه الارض اربع غرف وحمامين
بنج وصالة وحوش والاسقف جميعها

ورفله أرضه الزراعية الكائنة بجبهة
مال بيش المكونة من خمسة مضارب
محدودة بالحدود الآتية المضرب الاول
ده شمالا ورجه ابراهيم عطيه بطول
٨٢٠ م وينتشر جنوبا ١٦ م ثم

تَقُولُ رَوِيَّةٌ

مُسَجَّل * فَيَسِّرُ
● على التقديم أن تكونت لديه مشقة
● غريبة وطاقة قابلة للانفلات .
للإحصاء / ت : (٢٧)

٧٩٠ م ينكسر شمالا ٨٠٦ م
الاعجم ويحصى حسن مربع
علي الصاييم ووقف الحداده
مربع المضرب الخامس سحده

بن رئاسة محاكم منطقة عسير
لفضيلة القاضي لديها عبد الله
بن يوسف الخالدي المواطن
أهيم أحمد بن إبراهيم
٤٦٧٤٥

٨٠ م يليه ابراهيم بن احمد
المساحة الكلية ١٤٧٥ م مربع
قطعة المسماة العشوة حدودها من
بطول ١٨ م يليه شارع تراحي

المسماة شعبة ابن الحاح
من الشال بطول ٢٥.٥٠ م
بدر الله بن علي بن حسن م
بطول ٩.٥٠ م يليه شارب
من الشال بطول ٢٥.٥٠ م

١٢٤٠ م يليه عبد الله علي حسب
 بطل ١١٥٠ م يليه مزنة
 حامد من الغيب بطل ١١ م يليه
 عيال محمد ابراهيم المساحة
 ١٥٠٣٠ م مربع - فعلى بك من

منزعة فليح صبيح بطون ٢٠١ م
الحاجة الاحتمالية ٢٢٥٣٠.٥٩ م
- وطلب اعطاء حجة تمك له على
من له معارضة في ذلك تقديم
ضه الى المحكمة خلال شهرين من

٨٢٦٩١٧٧: جرحی النشر

تلك الغزير
تلك الغزير
تلك الغزير

تَعْلَنُ وَرِثَةَ الْبِرَاعَةِ عَمَّا حَبِطَ
إِلَى فَتَى الْكُتُبِ
مُسْتَجَل * فَيْدِي * تَلِيْقِيُون
• عَلَى الْمَسْجِدِ تَكْرِيمًا لِهَيْبَةِ شَهَادَاتِ فِي هَذَا الْبَرَاءِ
• بِمَجْدِ طَائِفَةِ تَائِبَةِ الْفَرِيقِ
• الْإِسْلَامِ / ش: ٣٩٦٣٧٧ -

محمّد باجری



مخطوط الخالصة الجديدي! **٥٥٨٠٩٩٠**
 تلك المكملة التي الرغبت
ماذا يعني؟
 انه يعني الاملا .. والمستفيد ..
 الاثر في واقعهم في القرية .. واكثر من ذلك
 الرضا عن الخدمات .. البهر للزراة مستغرا ..
 السطرا في مخطوط .. الاملا مستغرا ..
 والاداء .. كتب مستغرا في القرية
 "لينيون" **٥٥٨٠٩٩٠** **٥٥٨٠٩٩٠**
 ٥٥٨٠٩٩٠ ٥٥٨٠٩٩٠

فاكس 40150710 المراسلون : الاردن -
المراسلون :
● الباحة ٠٧/٧٢٥١٦٣١ ● حوطة بني تميم ٩٦

• الجوف ٦٢٤٤٦٣٤/٥ • بيشة ٦٢٢٥١١٦/٧

طبعات بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

١٧٥٠ • الخرج ٧٥٤٤٨٦٥٥

فاكس 40150710 المراسلون : الاردن -
المراسلون :
● الباحة ٠٧/٧٢٥١٦٣١ ● حوطة بني تميم ٩٦

● **السودان - صنعاء**

البحرين	١	ريال	١٠٠	السودان	١	ريال	١٠٠
قطر	١	ريال	١٥٠	ليبيا	١	دينار	٢٠
صنعاء	١	ريال	١٠٠	اليونان	١	درهم	٣٠

● **الخارج V٥٤٨٩٥٥**

● الجوف ٦٢٤٤٦٣٤/٥ ● بيشة ٦٢٥١١٦/٦
 طبعات بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر